

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Калмыкия

Приютненское РМО РК

МКОУ "Воробьевская СОШ"

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО

Кравченко Е.В.

[Номер приказа] от

«[число]» [месяц] [год] г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

Фоменко Е.В.

25/1 от «28» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2920543)

учебного предмета «Родная русская литература»

для обучающихся 9 класса

с.Воробьевка 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета «Родная (русская) литература».

1.3. Система оценки результатов изучения предмета «Родная (русская) литература».

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература».

3. Организационный раздел

3.1. Тематическое планирование.

3.2. План внеурочной деятельности.

3.3. Система условий реализации предмета «Родная (русская) литература».

Цели и задачи изучения предмета «Родная (русская) литература»

Общая характеристика учебного курса

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника - будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству, помогает школьнику осмыслить непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль родной литературы.

В курсе родной (русской) литературы актуализируются следующие цели:

- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- воспитание ценностного отношения к родному (русскому) языку и родной (русской) литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

Важнейшими задачами курса по родной (русской) литературе являются:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям,
- приобщение к литературному наследию своего народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения

к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Учащийся научится:

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;

- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Устное народное творчество

Учащийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- пересказывать сказку, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

Древнерусская литература

Учащийся научится:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;

- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

Русская литература XIX—XX вв.

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
- выразительно читать произведения лирики;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Важнейшие умения в 9 классе следующие:

Выпускник научится:

- – владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- – владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- – адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- - пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- - понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- - осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
- - определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- - владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения.

Выпускник получит возможность научиться:

- – анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- – осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- - аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- – участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

1.3.СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА».

Общие положения

Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают требования ФГОС, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися основной образовательной программы образовательной организации.

Внутренняя оценка включает:

- стартовую диагностику,
- текущую и тематическую оценку,
- портфолио,
- внутришкольный мониторинг образовательных достижений,
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В соответствии с ФГОС ООО система оценки образовательной организации реализует системно-деятельностный, уровневый и комплексный подходы к оценке образовательных достижений.

Системно-деятельностный подход к оценке образовательных достижений проявляется в оценке способности учащихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

Уровневый подход служит важнейшей основой для организации индивидуальной работы с учащимися. Он реализуется как по отношению к содержанию оценки, так и к представлению и интерпретации результатов измерений.

Уровневый подход к содержанию оценки обеспечивается структурой планируемых результатов, в которых выделены три блока: общецелевой, «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Достижение планируемых результатов, отнесённых к блоку «Выпускник научится», выносятся на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе обучения, так и в конце обучения.

Процедуры внутришкольного мониторинга (в том числе, для аттестации педагогических кадров и оценки деятельности образовательной организации) строятся на планируемых результатах, представленных в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Процедуры независимой оценки качества образования и мониторинговых исследований различного уровня опираются на планируемые результаты, представленные во всех трёх блоках.

Уровневый подход к представлению и интерпретации результатов реализуется за счёт фиксации различных уровней достижения обучающимися планируемых результатов: базового уровня и уровней выше и ниже базового.

Достижение базового уровня свидетельствует о способности обучающихся решать типовые учебные задачи, целенаправленно отработываемые со всеми

учащимися в ходе учебного процесса. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения и усвоения последующего материала.

Комплексный подход к оценке образовательных достижений реализуется путём оценки трёх групп результатов: предметных, личностных, метапредметных (регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий);

использования комплекса оценочных процедур (стартовой, текущей, тематической, промежуточной) как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений (индивидуального прогресса) и для итоговой оценки;

использования разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг друга (стандартизированных устных и письменных работ, проектов, практических работ, самооценки, наблюдения и др.).

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в МБОУ СШ № 1 разработана система оценки, ориентированная на выявление и оценку образовательных достижений учащихся на уровне основного общего образования.

Система оценки достижения планируемых результатов ООП ООО призвана способствовать поддержанию единства образовательных программы на разных уровнях общего образования, обеспечению преемственности непрерывного образования. Её основными функциями являются:

ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования;

обеспечение эффективной «обратной связи», позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Основным объектом системы оценки результатов образования выступают требования Стандарта, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

Результаты промежуточной аттестации представляют собой результаты внутришкольного мониторинга индивидуальных образовательных достижений обучающихся, отражают динамику формирования их способности к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач и навыков проектно-исследовательской деятельности. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной оценочной деятельности педагогов и обучающихся, т. е. является внутренней оценкой.

Особенности оценки предметных результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов.

Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе — метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Оценка предметных результатов ведётся каждым учителем в ходе процедур текущей, тематической, промежуточной и итоговой оценки, а также администрацией образовательной организации в ходе внутришкольного мониторинга.

Представленная программа предусматривает часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы: в V-IX классах - 2 сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная:

традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:

- тест;
- письменный ответ на вопрос;
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература».

Место учебного предмета «Родная (русская) литература» в учебном плане.

Учебный план предусматривает обязательное изучение родной (русской) литературы на этапе основного общего образования. Основная программа по курсу «Родная (русская) литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования — воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

В родной (русской) литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Программа по родной (русской) литературе составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на следующую учебную нагрузку: 9 класс – 26 часов(в I полугодии, во II полугодии).

Своеобразие родной литературы (1 час)

Великая сила литературы. Жанры и литературные роды

Древнерусская литература (5 часов)

Т е о р и я. Древнерусская литература. Летопись. «Великое наследие» (Д.С. Лихачёв) «Повесть временных лет» и её традиции. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.

«Задонщина». Жанровая «перекличка» со «Словом о полку Игореве».

Т е о р и я: формирование публицистики как жанра. «Житие протопопа Аввакума». Героический образ духовной личности.

Духовная традиция в русской поэзии (2 часа)

М.В.Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве».

Г.Р.Державин «Бог». Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа.

Написание сочинения-эссе на литературную тему.

Из литературы XVIII века (1 час)

Н.М. Карамзин Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».

Из литературы XIX века (11 часов)

В.А. Жуковский «Людмила» **Т е о р и я.** Жанр баллады. Национальные черты в образах героев баллад.

А.С. Пушкин «Медный всадник» **Т е о р и я.** Поэма. «Маленькая трагедия» «Моцарт и Сальери». Природа гениальности (или «Каменный гость»). *Неотвратимость возмездия как вечный сюжет в литературе.* **Т е о р и я:** драма. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

М.Ю.Лермонтов Поэма «Демон». Изображение романтического героя в драматических обстоятельствах.

А.Н. Апухтин. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Т е о р и я. Лирика. Стихи. Ритм. Размеры. Художественные особенности. Поэтические традиции XIX века

А.А. Бестужев-Марлинский. «Вечер на бивуаке» Т е о р и я. Рассказ. Сюжет. Композиция. Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

И.С. Тургенев «Вешние воды» Т е о р и я. Повесть. Необыкновенная красота и тонкий лиризм, герои, их характеры и судьбы, сложность человеческих взаимоотношений.

Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

А.П. Чехов «Студент» Т е о р и я. Рассказ. Сюжет. Композиция.

Из литературы XX века (8 часов)

И.А. Бунин «Тёмные аллеи» Рассказы из цикла. Бунинская философия любви как о «некий высший напряженный момент бытия», который озаряет всю жизнь человека.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Е.И. Носов «Живое пламя» Т е о р и я. Рассказ. Сюжет. Композиция. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Поиски незыблемых нравственных ценностей.

В.Г. Распутин «Женский разговор» Нравственные уроки в рассказе В. Распутина «Женский разговор».

Е.В. Габова «Не пускайте Рыжую на озеро» Т е о р и я. Рассказ. Сюжет. Композиция. Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Великая Отечественная война в творчестве русских писателей. Ю.В.Бондарев «Горячий снег» Т е о р и я. Роман. «Уроки, заданные человечеству войной».

Поэты-фронтовики о героизме на войне.

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Итоговый урок по курсу родной литературы в 9 классе. Картина мира и художественное произведение. Сюжеты, герои, художественные особенности изученных произведений.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол -во часо в	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты освоения программы
Своеобразие родной литературы – 1 ч.					
1.	Великая сила литературы. Жанры и литературные роды	1	Урок ознакомления с новым материалом	Извлекать необходимой информации из текста; осознанно строить речевые высказывания. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).	Знать особенности извлечения необходимой информации из текста Уметь собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, конспекта.
Древнерусская литература – 5 ч.					
2.	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» и ее традиции.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Читать выразительно фрагменты произведения древнерусской литературы, характеризовать героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приемы изображения человека.	Знать традиции древнерусской литературы; характерные родо-жанровые черты. Уметь выразить личное отношение, аргументировать свою точку зрения
3.	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Характеризовать героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приемы изображения человека.	Знать традиции древнерусской литературы с точки зрения нравственности. Уметь анализировать литературные произведения; выявлять и осмысливать формы оценки героев, событий, характер взаимоотношений с «читателем» как адресатом.
4	«Задонщина». Жанровая «переключка» со «Словом о полку Игореве».		Комбинированный	Выявлять характерные для произведений темы, образы и приемы изображения человека.	Знать особенности приемов изображения человека. Уметь анализировать и сопоставлять произведения.
5.	Формирование публицистики как жанра.	1	Урок ознакомления с новым	Распознавать жанры древнерусской литературы; особенности жанров, их влияние на формирование	Знать родо-жанровую специфику произведений. Уметь представлять развернутый письменный ответ на поставленные

			материалом	публицистики.	вопрос.
6.	«Житие протопопа Аввакума». Героический образ духовной личности	1	Урок ознакомления с новым материалом	Читать выразительно фрагменты произведения древнерусской литературы, характеризовать героя.	Знать особенности характеристики героя. Уметь анализировать произведения разных жанров; выявлять и осмысливать формы оценки героев, событий, характер взаимоотношений с «читателем» как адресатом.
Духовная традиция в русской поэзии XVIII века – 2 ч.					
7.	М.В.Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве»	1	<i>Развитие речи</i>	Читать выразительно фрагменты произведений Ломоносова. Характеризовать лирического героя.	Знать особенности характеристики лирического героя. Уметь выразительно читать произведение, пересказывать фрагменты, передавая личное отношение к произведению
8.	Г.Р.Державин «Бог». Религиозные мотивы в русской поэзии. Проблема предназначения человека.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Характеризовать лирического героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приемы изображения человека.	Знать особенности проявления религиозных мотивов в лирических произведениях. Уметь выразительно читать произведение, анализировать фрагменты, передавать личное отношение к произведению.
Из литературы XVIII века – 1 ч.					
9.	Н.М. Карамзин. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».	1	Урок ознакомления с новым материалом	Читать выразительно фрагменты произведений литературы XVIII века.	Знать характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приемы изображения человека. Уметь подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. Карамзина
Из литературы XIX века – 11 ч.					
10.	В.А. Жуковский «Людмила». Жанр баллады. Национальные черты в образах героев баллад.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Читать выразительно наизусть фрагменты баллады. Характеризовать героев. Характеризовать проблематику и тематику баллады.	Знать национальные черты в образах героев баллад. Уметь находить в тексте информацию по заданной теме; давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
11.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в	1	Урок ознакомления	Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику,	Знать особенности характеристики лирического героя.

	поэме.		с новым материалом	идейно-эмоциональное содержание.	Уметь выразительно читать произведение, передавая личное отношение к произведению
12.	Тема «маленького человека» в поэме А.С. Пушкина.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Характеризовать героя поэмы. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание.	Знать особенности характеристики героя. Уметь характеризовать героя; характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание.
13.	«Маленькая трагедия»	1	Урок ознакомления с новым материалом	Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	Знать особенности авторской оценки героев. Уметь характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание.
14.	Драма «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Читать выразительно фрагменты драматического произведения русской литературы 19 века. Характеризовать героя литературы 19 века.	Знать особенности характеристики героя; характерные особенности древнерусского писателя. Уметь выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев. Составлять характеристику героя
15.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Демон». Образ демона – сквозной образ в творчестве поэта	1	Урок ознакомления с новым материалом	Устно рассказывать о поэте. Читать выразительно наизусть лирическое стихотворение. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.	Знать особенности характеристики образа в лирическом произведении. Уметь находить схожие образы в разных произведениях творчества одного поэта.
16.	А.Н. Апухтин. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века	1	Развитие речи	Читать выразительно наизусть лирическое стихотворение.	Знать особенности поэтических традиций XIX века. Уметь интонационно выражать и передавать эмоции и переживания лирического героя.
17.	А.А. Бестужев-Марлинский. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа	1	Урок ознакомления с новым материалом	Давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет рассказа, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по	Знать нравственно-философскую, социально-историческую и эстетическую проблематику произведения. Уметь выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев. Составлять характеристику героя

				заданной теме.	
18.	И.С. Тургенев. Повесть «Вешние воды». Необыкновенная красота и тонкий лиризм, герои, характеры и судьбы, сложность человеческих взаимоотношений	1	Урок ознакомления с новым материалом	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчеству писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета. Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев.	Знать формы авторской оценки героев, факты биографии писателя – отсылку на личностные отношения автора через героев повести. Уметь выражать личное отношение к героям, аргументировать свою точку зрения.
19.	Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести	1	Урок ознакомления с новым материалом	Характеризовать героя, выявлять характерные для произведений темы, образы и приемы изображения человека.	Знать способы и характерные приемы изображения человека. Уметь выявлять и осмыслять формы авторского замысла. Объяснять свое понимание эстетической проблематики произведения
20.	А.П. Чехов. Рассказ «Студент». Особенности сюжета, композиции рассказа	1	Развитие речи	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчеству писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета. Строить речевые высказывания для успешной коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)	Знать формы и способы успешного взаимодействия для достижения поставленных целей. Уметь отбирать и использовать речевых средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)
Из литературы XX века – 8 ч.					
20.	И.А. Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». Бунинская философия любви как «некий высший напряженный момент бытия»	1	Урок ознакомления с новым материалом	Воспринимать и оценивать философию любви в творчестве И.А. Бунина как «некий высший напряженный момент бытия», который озаряет всю жизнь человека. Давать письменные ответы на вопрос по заданной теме. Отстаивать свою точку зрения.	Знать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание; материал о биографии и творчеству писателя, истории создания цикла. Уметь выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев. Составлять характеристику героя. Объяснять свое понимание эстетической проблематики произведения
21.	Е.И. Носов «Живое	1	Урок	Понимать смысл названия	Знать и понимать роли

	пламя». Взаимосвязь природы и человека. Поиски незыблемых нравственных ценностей		ознакомления с новым материалом	рассказа. Осознавать понятие силы внутренней, духовной красоты человека. Осознавать огромную роль прекрасного в душе человека, в окружающей природе.	различных художественных средств в создании образов. Уметь выражать личное отношение к героям, аргументировать свою точку зрения.
22.	Нравственные уроки в рассказе В.Г. Распутина «Женский разговор»	1	Урок ознакомления с новым материалом	Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения. Понимать значения качеств: смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества; находить им цитатное подтверждение в тексте.	Знать дополнительный материал о биографии и творчестве В.Г. Распутина, истории создания произведения, прототипах героев (используя ресурсы интернета). Уметь составлять характеристику героя. Объяснять свое понимание эстетической проблематики произведения
23.	Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Особенности сюжета, композиции	1	Урок ознакомления с новым материалом	Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	Знать особенности сюжета произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание. Уметь объяснять свое понимание эстетической проблематики произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
24.	Ю.В. Бондарев. Роман «Горячий снег». «Уроки, заданные человечеству войной»	1	Урок ознакомления с новым материалом	Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	Знать позиции героев романа по отношению к вопросу о подвиге в сравнении с современным пониманием. Уметь выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев и событий; объяснять свое понимание эстетической проблематики произведения.
25.	Поэты-фронтовики о героизме на войне	1	Развитие речи	Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XX века.	Знать материал о биографии и творчестве поэтов, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Уметь выявлять и осмысливать формы

					авторской оценки героев, составлять характеристики героев
26	Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека (на стихи поэтов XIX - XX веков)	1	Урок ознакомления с новым материалом	Выразительно читать романсы и песни; разбирать их как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.	Знать сюжеты произведений, проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание. Уметь подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
27.	Итоговый урок. Картина мира и художественное произведение	1	Урок контроля знаний	Сюжеты, герои, художественные особенности изученных произведений.	Знать сюжеты, персонажей литературных произведений. Уметь обобщать материал по биографии и творчеству писателей и поэтов, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.

Итого: 27 часа

Цифровые образовательные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/> Газета «1 сентября» www.1september.ru
3. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru>
4. ФИПИ <http://www.fipi.ru>
5. Учебный портал по использованию ЭОР в образовательной деятельности <http://eor.it.ru/eor/>
6. Завуч. инфо www.zavuch.info
7. Педсовет <http://pedsovet.org>
8. Электронная библиотека специальной филологической литературы <http://philology.ruslibrary.ru/>

