

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Калмыкия

Приютненское РМО РК

МКОУ "Воробьевская СОШ"

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО

Кравченко Е.В.
от « » 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

Фоменко Е.В.
25/1 от «28» 08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
« Эстрадно хоровое пение»

для обучающихся 7 класса

с. Воробьевка 2023г

Введение

Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства

Хоровое пение – основа музыкальной культуры русского народа. Хоровые занятия имеют особое значение т.к. проявляется коллективная форма занятия. Коллективная форма творчества выступает важной стороной и в духовном, и в нравственном воспитании школьников. Подлинное приобщение к миру хоровой музыки – неременное условие гармонического развития личности ребенка во все времена.

В условиях общеобразовательной школы кружок хорового пения – самый доступный вид исполнительской деятельности. В процессе занятий в вокально- хоровых коллективах у детей повышается интерес к разной жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам хоровые произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Актуальность программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5-7-х классов в условиях ФГОС среднего общего образования, обусловлена возросшим интересом к хоровому исполнительству, ростом числа детских вокально- хоровых коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности. Программа направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным, обусловлена необходимостью разнообразить внеурочное, досуговое время учащихся, сделать его интересным и познавательным, учащиеся получают навыки хорового пения, узнают историю музыкальной культуры разных стран и народов.

Данная программа призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

Пояснительная записка

Рабочая программа «Эстрадно - хоровое пение» составлена на основе программ для школьных учреждений и общеобразовательных школ:

1. «Хор» Т.Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к обучающимся.

2. «Вокально-инструментальный ансамбль» /ВИА/ С.С. Кутелевой /М., Просвещение, 1986, с.366-389/. Разделы: постановка голоса; основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основы сценического движения и сценическое оформление номеров.

Вышеперечисленные разделы программ скорректированы и адаптированы с учетом потребностей и возможностей детей данной местности.

Цель программы - развитие музыкально - творческих способностей обучающихся, формирование музыкальной культуры.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

1. В обучении:

Сформировать: умение аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

2. В воспитании: раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

3. В развитии: гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Во время занятий с обучающимися реализуются **основные принципы работы**:

1. Минимум селекции - максимум развития. Отказ от традиционной селекции и переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация - это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т.д.

2. Равные возможности для всех. Каждый обучающийся пройдет посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.

3. Смена традиционных приоритетов; голос ребенка первичен - это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития. В основе вокального воспитания - фонопедический метод развития певческого голоса В.В. Емельянова.

4. Репетиция вокально- хоровой группы - коллективный урок постановки голоса.

5. Воспитывать не только талант, но и личность, достойную таланта.

Общая характеристика программы внеурочной музыкальной деятельности «Эстрадно -хоровое пение»

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в средней школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11 – 14 лет. Сроки реализации программы – 3 года, занятия проводятся 1 раз в неделю по 35 минут - 35 часов в год. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- вокально-хоровая работа;
- хоровое сольфеджио;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;

- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

Этапы реализации программы.

I ЭТАП - развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей обучающихся, умение петь в унисон с включением элементов двухголосия. Большое внимание на занятиях уделяется музыкальным играм.

II ЭТАП - развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому обучающемуся с работой в ансамбле.

III ЭТАП - обучающиеся поют уже двухголосные произведения гармонического и полифонического склада; разучивается обширный певческий репертуар, состоящий из произведений современных композиторов, из русской и западной классики, из народных песен. Продолжается работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, голосового аппарата достаточно широкого диапазона.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;

- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Учебно - тематический план 5- 7 класс

№ п/п	Темы	Количество часов		
		5 класс	6 класс	7 класс
1	Вводное занятие	1	1	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	2	2
3	Охрана голоса	1	1	1
4	Певческая установка	2	2	2
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	2	2
6	Дыхание	2	2	2
7	Дикция и артикуляция	1	1	1
8	Ансамбль. Унисон	2	2	2
9	Ансамбль. Элементы двухголосия	2	3	3
10	Музыкально-исполнительская работа	2	2	2
11	Ритм	1	2	2
12	Сценодвижение	2	2	2
13	Работа с репертуаром	11	8	8
14	Концертная деятельность	2	3	3
15	Итоговое занятие, творческие отчеты	2	2	2
Итого:		35	35	35

Требования к обучающимся:

Первый год обучения.

Вокально- хоровые навыки.

- Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой как средством выразительности. Петь естественным, легким, нежно - звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения.

- Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

- Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание

- Овладеть умением фразировки. Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

- Уметь самостоятельно, выразительно - осмысленно петь песни различного характера.

Ансамблевые навыки. Уметь петь чисто, слаженно двухголосные и трехголосные произведения, петь в ансамбле с сопровождением и без сопровождения.

Второй год обучения.

Вокально- хоровые навыки. Наступление мутационного периода.

Уметь соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит индивидуальные различные отклонения в певческое развитие воспитанников. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра, поэтому необходимо знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим. Дыхание должно оставаться активно - спокойным, но может стать менее равномерным, а у юношей даже прерывистым. Приобретается навык коллективного импровизирования, интерпретации исполняемых произведений.

Ансамблевые навыки. Уметь петь чисто, слаженно трехголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, уметь петь в ансамбле. Петь по нотам репертуарные произведения.

Третий год обучения.

Вокально- хоровые навыки. Приобретенные навыки укрепляются, хотя в голосах появляются возрастные изменения, которые и учитываются. **Ансамблевые навыки.** Закрепление и некоторое продвижение по всем ансамблевым навыкам. Петь по нотам репертуарные произведения.

Содержание учебного курса.

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	фактически
1	«Блестящий учитель»	9		
1	«Журавлиная песня»	1		
2-3	А. Зацепин «Куда уходит детство»	2		
4-5	«Мы любим вас, родные ваши лица»	2		
6	«Девчонки, мальчишки»	1		
7-8	«С Днем учителя, милые дамы»	2		
9	Урок-концерт «Школа, тебе пою»	1		
II	«Песни о маме, доме, семье»	7		
10 -11	«Колыбельная песня»	2		
12	«Мама»	1		
13	«Ты не бойся, мама.»	2		
14-15	В. Шаинский «Родительский дом»	1		
16	Н. Разумейчик «Гимн семье»	1		
III	«Песни о зимних и весенних праздниках »	10		
17-18	«Три белых коня»	2		
19-20	«Кабы не было зимы»	2		
21-22	«Эх, Зима» муз. Чичкова	2		
23-24	«Если в душе весна»	2		
25-26	Ф. ди Милано, Б. Гребенщиков «Город золотой»	2		
IV	«Отечество мое - Россия»	9		
27	«С чего начинается Родина»	1		
28	«Моя Россия» группа Непоседы	1		
29-30	К. Дерр «Под небом России»	2		
31-32	Р. Хозак «Офицеры»	2		
33-34	Подготовка к отчетному концерту	1		
35	Отчетный концерт	1		

Рекомендуемый музыкальный репертуар:

5 класс

Е. Крылатов «Крылатые качели»

К. Кельми «Замыкая круг»

М. Дунаевский «Ветер перемен»

Ю. Чичков «Детство – это я и ты»

И. Бах «Весенняя песня»

Г. Струве «Музыка»

Ю. Чичков «Мама»

А. Хайт «Большой хоровод»

6 класс:

Е. Крылатов «Крылатые качели»

К. Кельми «Замыкая круг»

М. Дунаевский «Ветер перемен»

Ю. Чичков «Детство – это я и ты»

И. Бах «Весенняя песня»

Г. Струве «Музыка»

Ю. Чичков «Мама»

А. Хайт «Большой хоровод»

В. Осошник «Россия, мы дети твои!»

Д. Тухманов «Аист на крыше»

А. Варламов «Российский Дед Мороз»

Г. Струве «Школьный корабль»

Ю. Чичков «Утро школьное, здравствуй!»

Я. Дубравин «Родные просторы»

С. Никитин «Белые тихие вьюги»

7 класс:

А. Зацепин «Куда уходит детство»

Н. Разумейчик «Гимн семье»

Я. Френкель «Журавли»

В. Шаинский «Родительский дом»

Р. Хозак «Офицеры»

К. Дерр «Под небом России»

Е. Егоров «Города»

Ф. ди Милано, Б. Гребенщиков «Город золотой»

Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Материально – техническое обеспечение	Методическое обеспечение
1. Оборудованный кабинет. (Музыкальный инструмент – фортепиано, музыкальный центр, компьютер, проектор, интерактивная доска, звукоусилительная аппаратура, колонки)	1. Информационная и справочная литература.
2. Соответствующая росту и возрасту детей мебель.	2. Методическая литература.
3. Записи фонограмм детских песен, народных наигрышей на аудиокассетах и компакт-дисках.	3. Наглядные пособия. (плакаты, портреты с изображением композиторов)

Литература для учителя:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт -Петербург,] 997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1981.
7. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
9. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
10. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
11. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
12. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
13. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

Литература для обучающихся:

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
5. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
6. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
7. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
8. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.