

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Калмыкия

Приютненское РМО РК
МКОУ "Воробьевская СОШ"

РАССМОТРЕНО
руководитель ШМО

Кравченко Е.В.
от « » 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
директор

Фоменко Е.В.
25/1 от «28» 08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Вокального кружка
« ДОМИСОЛЬКА »

для обучающихся 2 – 4 классов

с. Воробьевка 2023г

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности вокального кружка «**Домисолька**» составлена в соответствии с Письмом Министерства образования и науки РФ от **14 декабря 2015 г. № 09-3564** «*О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ*». Федеральным законом от **29 декабря 2012 г. № 273** «*Об образовании в Российской Федерации*». Ст.12,28; ст.12,ч.9; ст.75,ч.1, Приказом Министерства образования и науки РФ от **6 октября 2009 г. № 373** «*Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования*», Приказом Министерства образования и науки РФ от **17 декабря 2010 г. № 1897** «*Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования*» Программа вокального кружка «Домисолька» по своему характеру является развивающей и обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой, раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, знакомство с музыкальной литературой, музыкально-теоретические сведения, беседы о музыке.

Практическая часть включает в себя вокально-интонационную работу, разучивание песенного материала, репетиции на сцене, концерты, фестивали, конкурсы, экскурсии, поездки.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 учебных часа, всего 136 часов в год.

Результаты освоения курса

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, умение правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе.

1. ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- Учащиеся узнают истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.
- Научатся правилам пения.
- Пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью
- Передавать настроение музыки в пении.
- Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в пении.

Учащиеся получают возможность научиться:

- в процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.
- Расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение)

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

1. Регулятивные

Учащиеся приобретают опыт:

- Самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив;
- Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью
- Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.

1. Познавательные

Учащиеся научатся:

- Сочинению мелодии и исполнению песен-попевок.
- Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.
- Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
- Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.
- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;
- Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.
- Определять характер, настроение песенок, жанровой основы.
- Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

1. Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- Исполнять, инсценировать песни.
- Работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;

-Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.

-Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.

- Оценивать собственную музыкально -творческую деятельность.

. Учащиеся получают возможность научиться:

- Аргументировать собственную позицию;
- Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.
- Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
- Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.
- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

Учебно-тематический план

| № | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Программное содержание | Уг (У |
|-------|--|--------------|---|--|
| 1-14 | Певческая установка. Певческое дыхание. | 14 ч | Вводное занятие. Прослушивание голосов Инструктаж по технике безопасности. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). | Р. со П. жа К. пл хл |
| 15-34 | Музыкальный звук. Высота | 20 ч | Певческая установка. Дыхание. Навыки «цепного» дыхания. Работа над | Р. вь |

| | | | | |
|--------------|--|------------|--|--|
| | звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | | собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. | со во сю на им ра П. им де мь по дв К. |
| 35-54 | Работа над дикцией и артикуляцией | 20ч | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков . Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных | Р. пр вн П. ин пе К. му св па |
| 55-70 | Формирование чувства ансамбля. | 16ч | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. | Р. со П. тв во об К. -т |

| | | | | |
|----------------|--|------------|---|--|
| | | | Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | |
| 71-90 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 20ч | <p>Сценическое искусство. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.</p> <p>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.</p> | Р. вь со во сю на им ра П. тв во об |
| 91-110 | Репетиционная работа | 20 | <p>Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.</p> <p>Сценическое движение.</p> <p>Нахождение образа. Подготовка концертных номеров.</p> <p>Творчество и импровизация.</p> <p>Подбор движений к разучиваемому произведению.</p> | Р. вь со во сю на им ра П. тв во об |
| 111-136 | Концертная деятельность, творческие отчеты, конкурсы, фестивали | 18 | <p>Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.</p> <p>Концертные выступления.</p> | Р. сц зр ко П. тв во об |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Содержание программы

Работа над певческой установкой и дыханием.(14 часов)Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.(20 часов)Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией.(20 часов) Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля.(16 часов) Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одnogолосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.(20 часов) Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап

сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Репетиционная работа (20ч). Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы(18ч) Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие общешкольных, сельских, районных мероприятий, фестивалях, конкурсах.

Экскурсии (8ч) Организация и проведение экскурсий в г. Элиста – ДК (знакомство с творческими коллективами города), в Калмыцкий драматический театр им. Б. Басангова.

Календарно – тематический план

| № | Дата проведения | Тема занятия | Количество часов |
|----|-----------------|---|------------------|
| 1. | | Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека. | 1 |
| | | Правила пения. Проверка слуха. | 1 |
| 2. | | Понятия «хор», «ансамбль», «дирижёр» | 1 |
| | | Диапазон. Подбор репертуара. | 1 |
| 3. | | Понятия «ауфтакт» | 1 |
| | | Понятие «снятие» | 1 |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| 4. | | Фразировочные цезуры | 1 |
| | | Фразировочные цезуры | 1 |
| 5. | | Штрихи | 1 |
| | | Характер музыки. Научить детей определять характер музыки. | 1 |
| 6. | | Фразировка | 1 |
| | | Работа над чистым интонированием поступенных и сказочно образных мелодий . | 1 |
| 7. | | Дыхание | 1 |
| | | Работа над расширением певческого дыхания. | 1 |
| 8. | | «Цепное дыхание» | 1 |
| | | «Цепное дыхание» | 1 |
| 9. | | Формирование певческого дыхания | 1 |
| | | Дыхание на опоре | 1 |
| 10. | | Дыхание на опоре | 1 |
| | | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 1 |
| 11. | | Работа над расширением диапазона. | 1 |
| | | Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы. | 1 |
| 12. | | «Унисон» - понятие | 1 |
| | | Работа над чистым унисоном. | |
| 13. | | Унисон, техника исполнения | 1 |
| | | Чистота унисона | 1 |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| 14. | | Определение примерной зоны звучания. | 1 |
| | | Ансамблевое звучание | 1 |
| 15. | | Ансамблевое звучание | 1 |
| | | Работа над ритмическим слухом. | 1 |
| 16. | | Работа над мелодическим слухом. | 1 |
| | | Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | 1 |
| 17. | | Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | 1 |
| | | Создание образа вокального произведения | 1 |
| 18. | | Создание образа песни из репертуара коллектива | 1 |
| | | Создание образа песни из репертуара коллектива | 1 |
| 19. | | Работа над дикцией. | 1 |
| | | Работа над дикцией. | 1 |
| 20. | | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 |
| | | Совершенствование дикции. | 1 |
| 21. | | Развитие исполнительской отзывчивости | 1 |
| | | Развитие исполнительской отзывчивости | 1 |
| 22. | | Работа над художественным исполнением произведения. | 1 |
| | | Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах. | 1 |
| 23. | | Понятие «интерпретация» | 1 |
| | | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 |
| 24. | | Приёмы творческой интерпретации | 1 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | Формирование чувства ансамбля. | 1 |
| 25. | | Выработка активного унисона. | 1 |
| | | Ритмический ансамбль | 1 |
| 26. | | Понятия «пунктир» | 1 |
| | | Индивидуальные прослушивания | 1 |
| 27. | | Индивидуальные прослушивания | 1 |
| | | Понятие «синкопа» | 1 |
| 28. | | Вокально-интонационная работа | 1 |
| | | Понятия «триоль» | 1 |
| 29. | | Вокально-интонационная работа | 1 |
| | | Понятия «звуковедение» | 1 |
| 30. | | Вокально-интонационная работа | 1 |
| | | Понятия «звуковедение» | 1 |
| 31. | | Мелодия | 1 |
| | | Вокально-интонационная работа | 1 |
| 32. | | Фраза | 1 |
| | | Выработка активного унисона. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. | 1 |
| 33. | | Мотив | 1 |
| | | Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. | 1 |
| 34. | | Размер 2-х дольный | 1 |
| | | Размер 3-х дольный | 1 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 35. | | Размер 3-х дольный | 1 |
| | | Навыки пения песен без сопровождения. | 1 |
| 36. | | Динамические оттенки как средство выразительности | 1 |
| | | Динамические оттенки: P, F | 1 |
| 37. | | Динамические оттенки: mP, mF, | 1 |
| | | Темп как средство выразительности | 1 |
| 38. | | Темп быстрый, разновидности | 1 |
| | | Темп медленный, разновидности | 1 |
| 39. | | Фактура как средство выразительности | 1 |
| | | Разбор фактуры изучаемых произведений | 1 |
| 40. | | Разбор фактуры изучаемых произведений | 1 |
| | | Тембр | 1 |
| 41. | | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 1 |
| | | Работа над развитием артистических способностей. | 1 |
| 42. | | Анализ тембровой окраски голосов | 1 |
| | | Анализ тембровой окраски голосов | 1 |
| 43. | | Выравнивание тембров | 1 |
| | | Выравнивание тембров | 1 |
| 44. | | Одноголосное пение | 1 |
| | | Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. | 1 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 45. | | Формирования сценической культуры. | 1 |
| | | Многоголосное пение | 1 |
| 46. | | Работа с фонограммой. Пения под фонограмму. | 1 |
| | | Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. | 1 |
| 47. | | Пение не сложных двухголосных песен без сопровождения. | 1 |
| | | Многоголосное пение | 1 |
| 48. | | Развитие ансамблевого исполнения | 1 |
| | | Развитие ансамблевого исполнения | 1 |
| 49. | | Канон. Формирование дикции | 1 |
| | | Канон. Формирование дикции | 1 |
| 50. | | Полифония | 1 |
| | | Пропевание отдельных голосов | 1 |
| 51. | | Пение без сопровождения | 1 |
| | | Мужские голоса. Тенор. | 1 |
| 52. | | Мужские голоса. Баритон. | 1 |
| | | Мужские голоса. Бас. | 1 |
| 53. | | Женские голоса. Сопрано. | 1 |
| | | Женские голоса. Альт. | 1 |
| 54. | | Детские голоса | 1 |
| 55. | | Разновидности ансамблей | 1 |
| 56. | | Известные детские хоры | 1 |

| | | | |
|---------|--|---|----|
| 57. | | Индивидуальные прослушивания | 1 |
| 111-136 | | Концерты, фестивали, конкурсы, экскурсии. | 18 |

Итого 136 часов