

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Калмыкия

Приютненское РМО РК

МКОУ « Воробьевская СОШ»

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО

УТВЕРЖДЕНО

директор

Кравченко Е.В.

от « » 2023г.

Фоменко Е.В.

25/1 от «28» 08. 2023 г.

**Адаптированная рабочая программа
в соответствии с ФГОС О УО (ИН)**

(вариант 1)

по предмету «Музыка»

для обучающихся 7 класса

с. Воробьевка 2023г

Пояснительная записка к рабочей учебной программе

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (с изменениями на 17 июля 2015 г.);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26
- адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ СО «Школа АООП № 2 г.Саратова».

Программа направлена на обеспечение достижений планируемых результатов освоения АООП.

Данный учебный предмет имеет своей целью:

— приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Методические подходы: дифференцированный, деятельностный, системный, комплексный, теоретический, личностно-ориентированный. Во время учебного процесса используются наглядные, практические и словесные методы обучения.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Принцип коррекционной направленности, который в программе является ведущим и нацелен на исправление недостатков общего, речевого и нравственного воспитания умственно отсталых детей в процессе овладения предметом.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Общая характеристика учебного предмета

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа по музыке для 7 классов является следующей ступенью в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Она представляет собой дальнейшую разработку основных принципов обучения музыки, которые помогают понять, что музыка не простое развлечение, а важная часть жизни.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Курс направлен на разностороннее развитие личности учащихся, ориентирован на достижение уровня общеобразовательных ЗУН, необходимых для социальной адаптации обучающихся.

В процессе изучения музыкально – литературного материала у учащихся развивается наблюдательность, память, воображение, речь и, главное, умение анализировать, обобщать, классифицировать.

Содержание программы носит практическую направленность, формирует готовность воспитанников к непосредственному включению в жизнь и трудовую деятельность.

Рабочая программа по музыке предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами:

«Чтение и развитие речи», «Изобразительное искусство».

Личностные, предметные результаты освоения музыки

Предмет	Результаты освоения учебного предмета	
	Предметные	Личностные
Музыка	<p>1) владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;</p> <p>2) элементарный опыт музыкальной деятельности.</p> <p>3) развитие слуховых и двигательных восприятий, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:</p> <p>интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);</p> <p>умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;</p> <p>освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;</p> <p>умение узнавать знакомые песни,</p>	<p>1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;</p> <p>2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>3) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;</p> <p>4) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;</p> <p>5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;</p> <p>б) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</p> <p>7) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>8) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной</p>

	<p>подпевать их, петь в хоре. 4) готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях: умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.</p>	<p>отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей; 9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; 10) проявление готовности к самостоятельной жизни.</p>
--	---	--

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

- восприятие музыки,
- хоровое пение,
- элементы музыкальной грамоты,
- игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку
- развитие эмоциональной отзывчивости на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).
- Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
- Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.
- Особенности творчества композиторов: Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова.
- Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.
- Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезатор, гитара, ударные инструменты.
- Повторное прослушивание произведений из программы 6 класса.

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного);
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

- Использование песенного материала в диапазоне СИ1 – МИ 2,однако крайние звуки используются довольно редко.
- Продолжение работы над формированием певческого звука в условиях мутации.
- Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения.
- Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика.
- Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой инструментальной и вокальной.
- Вокально - хоровые упражнения, попевки, прибаутки.
- Повторение песен, разученных в 6 классе.

Элементы музыкальной грамоты

- Закрепление знаний, полученных в 6 классе.
- Элементарное понятие о нотной записи: добавочные линейки, запись нот на линейках и между ними.
- Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне *do1 — do2*.
- Ознакомление с условной записью длительностей: долгий звук — целая нота, половинный звук — половина, короткий звук — четверть.
- Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности
- Элементарные сведения о музыкальных профессиях
- Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонация в разговорной речи и в музыке.
- Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.
- Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

—Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

Содержание учебного курса по программе «Музыка» в 7 классе

п/п	Наименование разделов и тем уроков	Количество часов
1	Восприятие музыки	12
2	Хоровое пение	6
3	Элементы музыкальной грамоты	10
4	Игра на музыкальных инструментах детского	4

	оркестра.	
--	-----------	--

Тематическое планирование учебного курса «Музыка» в 7 классе

№ п / н	Наименование разделов, тем программы	Основные понятия. Словарная работа.	Оборудование. Информационно-методическое обеспечение	К о л – во ч а с о в	Дата	Коррек тив ная
	І четверть					
1	Классика и современность	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Словарь: Классика	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	06.09. 2023	
2	В музыкальном театре. Опера	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Словарь: каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	13.09. 2023	
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	20.09. 2023	

		«Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Словарь: Конфликт				
4	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Словарь: А. П. Бородин	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	27.09.2023	
5	Вершины русского музыкального эпоса в творчестве А.П. Бородин	Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	04.10.2023	
6	В музыкальном театре. Балет	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Словарь: Балетмейстер	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	11.10.2023	
7	Балет Тищенко «Ярославна»	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Словарь: Б. И. Тищенко, «Ярославна»	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	18.10.2023	
8	Балет «Ярославна». «Стон Русской земли»	Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров.	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	25.10.2023	

		Словарь: Тембровая окраска вокала			
	II четверть				
9	Героическая тема в русской музыке	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Словарь: А.П.Бородин, «Богатырская»	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	08.11.2023
10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. Словарь: Симфо – джаз, Дж. Гершвин	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	15.11.2023
11	Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Словарь: «Порги и Бесс»	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	22.11.2023
12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Словарь: Ж. Бизе, «Кармен»	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	29.11.2023
13	Музыкальный образ. Вечно живая Кармен	Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев.	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	06.12.2023

1 4	Балет Р. К. Щедрина «Кармен - сюита»	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Словарь: Р. К. Щедрин	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	13.12. 2023	
1 5	Сюжеты и образы духовной музыки И. С. Баха	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Словарь: Месса	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	20.12. 2023	
1 6	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»	Познакомить учащихся с жанром рок - оперы; рассматривание вопросов о традициях и новаторстве в жанре оперы; изучение драматургии и музыкального языка основных образов рок - оперы. Словарь: Рок-опера, Уэббер, «Иисус Христос - суперзвезда»	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	27.12. 2023	
III четверть						
1 7	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Словарь: Симфоническая сюита	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	17.01. 2024	

1 8	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Словарь: Полистилистика, А. Г. Шнитке	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	24.01.2024	
1 9	Музыкальная драматургия - развитие музыки	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Словарь: Музыкальная драматургия	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	31.01.2024	
2 0	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Словарь: Камерная музыка	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	07.02.2024	
2 1	Камерная и инструментальная музыка: этюд	Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа. Словарь: Ф. Лист, Ф. Шопен	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	14.02.2024	
2 2	Транскрипция	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	21.02.2024	

		концертно - виртуозных произведений. Транскрипция				
2 3	Циклические формы инструментальной музыки	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Словарь: Полистилистика, А. Шнитке	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	28.02.2024	
2 4	Соната Сонатная форма	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма. Словарь: композиция, разработка, реприза, кода.	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	07.03.2024	
2 5	Камерно-инструментальная музыка. Соната	Соната в творчестве великих композиторов. Словарь: Соната - фантазия	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	14.03.2024	
2 6	Симфоническая музыка	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	21.03.2024	
	IV четверть					
2 7	Симфоническая музыка И. Гайдна и В. А.	Симфония в творчестве великих композиторов: И.	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи,	1	04.04.2024	

	Моцарта	Гайдна, В.А. Моцарта, Словарь: И. Гайдн, В. А. Моцарт	синтезатор			
2 8	Симфоническая музыка Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта	Симфония в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта. Словарь: Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	11.04. 2024	
2 9	Симфоническая музыка П. И. Чайковского, Д. Д. Шостаковича	Симфония в творчестве великих композиторов: П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Словарь: П. И. Чай- ковский, Д. Б. Шостакович	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	18.04. 2024	
3 0	Симфоническая музыка С.С. Прокофьева, В. С. Калининкова	Симфония в творчестве великих композиторов: С.С. Прокофьева, В. С. Калиникова. Словарь: С.С. Прокофьев, В. С. Калиников	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	25.04. 2024	
3 1	Симфоническая картина «Празд- нества» К. Де- бюсси	Знакомство с симфо- нической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных обра- зов симфонической картины. Словарь: К. Дебюсси	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	16.05. 2024	
3 2	Инструменталь- ный концерт	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно - симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	23.05. 2024	

		Словарь: А. И. Хачатурян			
3 3	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Словарь: Симфоджаз	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи, синтезатор	1	30.05. 2024

Форма проверки результатов освоения программы по каждому году обучения:

индивидуальный,
фронтальный опрос по разучиваемым песням,
по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте;
музыкальные тесты

Форма организаций занятий

Основной формой организации занятий является урок музыки и пения.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются уроки:

доминантные
комбинированные
тематические
комплексные
интегрированные

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

музыкальные инструменты (фортепиано, детские музыкальные инструменты)
технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка)

музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, компакт - диски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Контрольно-измерительный материал

Тест 1

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) домра
- е) барабан
- ж) баян
- з) гусли
- и) флейта

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты | 2) бубен |
| в) Духовые | 3) гусли |

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

4. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка
- б) Альт
- в) Арфа
- г) Виолончель
- д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| а) С.В.Рахманинов | 1) «Старый замок» |
| б) М.П.Мусоргский | 2) «Полонез» |
| в) Ф.Шопен | 3) «Сирень» |

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

Тест 2

Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А.Римский - Корсаков
- б) М.И.Глинка
- в) П.И.Чайковский

Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

- а) Верно
- б) Неверно

Назовите композитора балета «Петрушка»:

- а) М.И.Глинка
- б) П.И.Чайковский
- в) И.Ф.Стравинский

Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

- а) опера
- б) балет
- в) этюд
- г) оперетта
- д) мюзикл

Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------|---|
| 1) Опера | а) актеры только танцуют |
| 2) Балет | б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия |
| 3) Оперетта | в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма |
| 4) Мюзикл | г) актеры только поют |

Информационное обеспечение образовательного процесса

Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru>

Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

Фестиваль педагогических идей "Открытый урок»
<http://festival.1september>

Электронная библиотека учебников и методических материалов
<http://window.edu.ru>

Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики
<http://moi-sat.ru>