

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Калмыкия

Приютненское РМО РК

МКОУ «Воробьевская СОШ им. Н.Т. Воробьева»

РАССМОТРЕНО

(руководитель ШМО)

(Сокиркина С.В.)

Приказ №__ от «__» __ 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

(Фоменко Е.В.)

25/1 от «28» 08 2023г.

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Маленький мастер»

Кульбацкой Ксении Константиновны

Программа курса «Маленький мастер» составлена на основаниях:

- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 N373 «Об утверждении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Программа внеурочной деятельности МКОУ «Воробьёвская СОШ им. Н. Т. Воробьёва» на 2023-2024 годы.

Декоративное творчество является составной частью общекультурного направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Цель программы:

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

-Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

-Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Раздел. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Маленький мастер»

Для учащихся 1 класса

Личностными результатами изучения курса внеурочной деятельности «Маленький мастер» в 1-м классе является формирование следующих умений

- ✓ ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».
- ✓ представление о причинах успеха в предметно-практической деятельности;
- ✓ первоначальная ориентация на оценку результатов собственной деятельностью;
- ✓ проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности;
- ✓ представление о ценности природного мира для практической деятельности человека;
- ✓ формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе.

Метапредметными результатами изучения курса в 1-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

☐ ☐ определять и формулировать цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.

☐ ☐ понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;

☐ ☐ определять план выполнения заданий внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.

☐ ☐ проговаривать последовательность действий на занятии;

☐ ☐ учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

☐ ☐ с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

☐ ☐ использовать в своей деятельности простейшие приборы: линейку, треугольник и т.д.

☐ ☐ учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

☐ ☐ выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

☐ ☐ учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.

☐ ☐ оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;

Познавательные УУД:

☐ ☐ отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.

☐ ☐ сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.

☐ ☐ группировать предметы, объекты на основе существенных признаков,

подробно пересказывать прочитанное или прослушанное;

☐ ☐ определять тему;

☐ ☐ ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

☐ ☐ делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

☐ ☐ добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

☐ ☐ перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

☐ ☐ понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

☐ ☐ анализировать объекты труда с выделением их существенных признаков;

☐ ☐ устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений;

☐ ☐ обобщать - выделять класс объектов по заданному признаку.

Коммуникативные УУД:

☐ ☐ участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях;

☐ ☐ отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу;

☐ ☐ соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;

☐ ☐ слушать и понимать речь других;

- ☐ ☐ принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- ☐ ☐ понимать важность коллективной работы;
- ☐ ☐ контролировать свои действия при совместной работе;
- ☐ ☐ допускать существование различных точек зрения;
- ☐ ☐ договариваться с партнерами и приходить к общему решению.

Предметными результатами изучения курса в 1-м классе является формирование следующих знаний и умений

- ☐ ☐ уважительно относиться к труду людей;
- ☐ ☐ называть некоторые профессии людей своего региона
- ☐ ☐ об организации трудового процесса, о конструкции изделий, о разделении труда, его качестве, ритмичности.
- ☐ ☐ виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей); свойства материалов, из которых можно лепить, плести, сделать аппликацию, мозаику, панно, оригами на уровне общего представления;
- ☐ ☐ названия ручных инструментов, приспособлений и правила работы с ними.
- ☐ ☐ технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- ☐ ☐ виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и ее варианты;
- ☐ ☐ разные приемы разметки деталей из бумаги: с помощью шаблонов, трафаретов, перегибания.
- ☐ ☐ способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА; пластилина, ниток, переплетения.
- ☐ ☐ различные способы выполнения аппликации, мозаики, плетения, разные приемы лепки.
- ☐ ☐ названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;
- ☐ ☐ части растений, условия жизни и правила ухода за комнатными растениями;
- ☐ ☐ организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

☐ ☐ под руководством учителя проводить анализ изделия, планирование; последовательности его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по шаблону, образцу изделия, рисунку;

☐ ☐ работать индивидуально и парами с опорой на готовый план в виде рисунков, инструктажа.

☐ ☐ Осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий);

☐ ☐ осуществлять контроль качества работы друг друга;

☐ ☐ соблюдать правила безопасной работы инструментами, указанными в программе.

☐ ☐ резать ножницами;

☐ ☐ соединять детали клеем.

☐ ☐ эстетично оформлять изделие аппликацией, прямыми стежками и их вариантами, проявлять элементы творчества;

☐ ☐ по элементам социального опыта: обслуживать себя (гигиена тела и одежды).

☐ ☐ названия и назначение ручных инструментов (ножницы, игла) и приспособлений (шаблон, булавки), правила работы с ними.

☐ ☐ лепить разными способами (размазывать пластилин на основе, скатывать жгутики, шар, примазывать одну часть к другой; способы: сплющивание, вытягивание, скручивание, вдавливание);

☐ ☐ вырезать из бумаги детали прямоугольного контура, в форме круга, овала, вырезать симметрично.

☐ ☐ анализировать форму, цвет и размер реальных объектов, соблюдать их при выполнении изделий.

☐ ☐ исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.).

☐ ☐ осваивать правила сбора и хранения природных материалов;

☐ ☐ под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, правильно работать ручными инструментами;

Для учащихся 2 класса

Личностные результаты.

Создание условий для формирования следующих умений:

- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;
- понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке,
- учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцов изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на уроке;
- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- учиться предлагать из числа освоенных конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов неправильной формы, чертежных инструментов);
- определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.

Познавательные УУД:

- наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;
- сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы;
- учиться понимать необходимость использования пробно-поисковых практических упражнений для открытия нового знания и умения;
- находить необходимую информацию в учебнике, в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике – словарь терминов, дополнительный познавательный материал);

— с помощью учителя исследовать конструкторско-технологические и

декоративно-художественные особенности объектов (графических и реальных), искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа

освоенных;

— самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

Коммуникативные УУД:

— уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение;

— уметь вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия;

— вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

— учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.

Предметные результаты.

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание.

Знать (на уровне представлений):

— об элементарных общих правилах создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность – симметрия, асимметрия, равновесие, динамика);

— о гармонии предметов и окружающей среды;

— профессиях мастеров родного края,

— характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

— самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы;

— готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;

— выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;

— самостоятельно выполнять в предложенных ситуациях доступные задания с опорой на инструкционную карту, соблюдая общие правила поведения, делать выбор, какое мнение принять в ходе обсуждения – свое или высказанное другими;

— уметь применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.

Для учащихся 3 класса.

Личностные результаты.

Создание условий для формирования следующих умений:

— отзывчиво относиться и проявлять готовность оказать посильную помощь одноклассникам;

— проявлять интерес к историческим традициям своего края и России;

— испытывать потребность в самореализации в доступной декоративно-прикладной деятельности, простейшем техническом моделировании;

— принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним;

— опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД

Уметь:

— совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения;

— совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;

— совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное;

— самостоятельно выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

— коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;

— осуществлять текущий контроль точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки;

— выполнять текущий контроль (точность изготовления деталей и аккуратность всей работы) и оценку выполненной работы по предложенным учителем критериям.

Познавательные УУД

— с помощью учителя искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертеж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, сети Интернет;

— открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;

— преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

Коммуникативные УУД

— учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать;

— слушать других, пытаться принимать другую точку зрения;

— уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);

— уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться.

Предметные результаты.

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание.

Знать:

— о характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства;

— о профессиях мастеров прикладного искусства (в рамках изученного).

Уметь:

— узнавать и называть по характерным особенностям образцов или по описанию изученные и распространенные в крае ремесла;

— соблюдать правила безопасного пользования домашними электроприборами (светильниками, звонками, теле- и радиоаппаратурой).

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

Знать:

- названия и свойства наиболее распространенных искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, ткани);
- последовательность чтения и выполнения разметки разверток с помощью контрольно-измерительных инструментов;
- основные линии чертежа (осевая и центровая);
- правила безопасной работы канцелярским ножом;
- косую строчку, ее варианты, их назначение;
- названия нескольких видов информационных технологий и соответствующих способов передачи информации (из реального окружения учащихся).

Иметь представление:

- о композиции декоративно-прикладного характера на плоскости и в объеме,
- о традициях декоративно-прикладного искусства в создании изделий.

Уметь частично самостоятельно:

- читать простейший чертеж (эскиз) разверток;
- выполнять разметку разверток с помощью чертежных инструментов;
- подбирать и обосновывать наиболее рациональные технологические приемы изготовления изделий;
- выполнять рицовку;
- оформлять изделия и соединять детали косой строчкой и ее вариантами;
- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из сети Интернет),
- решать доступные технологические задачи.

Раздел. Содержание изучаемого курса

Первый год обучения (33 ч.)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

№	Содержание учебного предмета	Количество часов	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
	<p>Введение: правила техники безопасности -1час.</p> <p>Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.</p> <p>Пластилинография-11 часов.</p> <p>1.Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».</p> <p>Историческая справка о пластiline. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.</p> <p>2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».</p> <p><u>Теория.</u> Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Показать прием «вливания одного цвета в другой».</p> <p>3.Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».</p> <p><u>Теория</u> Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств</p>	<p>1</p> <p>11</p>	<p>Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.</p>	<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного труда, работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми). Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p>

используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)

Практическая

часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

4. Плоскостное изображение. «Рыбка».

Теория Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии.

Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

5.«Натюрморт из чайной посуды»

Теория Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

6.Рельефное изображение. «Ферма».

Теория Создание сюжета в полубъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

7. Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки».

Теория Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание

рельефа.			
<p>Бумагопластика -8 часов.</p> <p>1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». «Фрукты» <u>Теория</u> История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.</p> <p>2.«Фрукты», «Чудо – дерево» <u>Теория</u> <u>Последовательность</u> изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги</p> <p>3. Технология изготовления поделок на основе квиллинга «Одуванчик». <u>Теория</u> <u>Последовательность</u> выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания. <u>Практическая часть.</u> Выполнение работы квилл.</p> <p>4.«Снежинка», «Ромашка», «Лев»</p>	8	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	<p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).</p>
<p>Бисероплетение -8 часов.</p> <p>1.Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности,</p>	8	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	<p>Планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения. Организовывать свою деятельность:</p> <p>подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда; работать в малых группах, осуществлять сотруднич</p>

<p>ППБ.</p> <p>2. Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.</p> <p>Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Выполнение отдельных элементов</p> <p>3. Низание крестиками</p> <p>Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.</p> <p>4. Плетение «Листок», «Ягоды рябины»</p>			<p>ество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками взрослыми). Исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы. Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления. Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено</p>
<p>Изготовление кукол -5 часов.</p> <p>1.Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности.</p> <p>2.Кукла на картонной основе.</p> <p>Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.</p> <p>4.Итоговое занятие. Выставка – ярмарка.</p>	5	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	<p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).</p>

2 год обучения (34 часов.)

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

№	Содержание учебного предмета	Количество часов	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	<p>Введение: правила техники безопасности-1ч.</p> <p>1.Чему будем учиться на занятиях.</p> <p>Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.</p> <p>Пластилинография -11 час.</p> <p>1.Полуобъемное изображение на плоскости.</p> <p>Создание композиции в полуобъеме из пластилина.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.</p> <p>2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»</p> <p>Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Лепка отдельных деталей. Использование</p>	11	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного труда, работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми). Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p>

	<p>разнообразного материала.</p> <p>3.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Лесная земляника», «Вечерний закат», «Зимний лес» Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере. <u>Практическая часть.</u> Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.</p> <p>4.Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка». Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки <u>Практическая часть.</u> Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.</p>			
2	<p>Бумагопластика-8 часов. 1.История бумаги. Технологии работы с бумагой Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности. 2.Цветы из бумаги. Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой</p>	8	<p>Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.</p>	<p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).</p>

<p>бумаги.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Цветы: роза, тюльпан, пион.</p> <p>3.Снежинки, Снеговик, грибы</p> <p>Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Плоскостные и объемные снежинки</p> <p>4.Новогодняя открытка</p> <p>Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания.</p> <p>Композиционное построение сюжета.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Новогодняя открытка.</p> <p>5. «Домашние животные», «Фрукты»</p>			
---	--	--	--

3	<p>Бисероплетение-9 часов.</p> <p>1.Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит».</p> <p>Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.</p> <p><u>Практическая часть.</u> «Мышка», «Кит».</p> <p>2.Техника параллельного низания. «Бабочка» «Сердечка»</p> <p>Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.</p> <p><u>Практическая часть.</u> «Бабочка»</p> <p>3.Аппликация из бисера. «Открытка» Подарок для мамы.</p> <p>Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и</p>	9	<p>Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.</p>	<p>Планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения. Организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда; работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками (уметь взаимодействовать со взрослыми). Исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы. Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления. Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено</p>
---	--	---	--	--

	<p>закрепление бисерных элементов .</p> <p>Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.</p> <p>4.Бисерная цепочка с петельками. «Бусы», «Веточка», «Мимоза».</p> <p>Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками.</p> <p>Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Освоение приемов бисероплетения.</p> <p>Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.</p>			
--	---	--	--	--

4	<p>Изготовление кукол - 5 часов.</p> <p>1. Народная кукла. Русские обряды и традиции. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.</p> <p>2. Бесшовные куклы. Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты <u>Практическая часть.</u> Кукла на счастье, утешница, веснянки. Разбор последовательности работы по инструкционным картам.</p> <p>3. «Кукла – моей мечты» Создание образа. Символика кукол. Традиционные приемы изготовления куклы. <u>Практические занятия.</u> Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.</p>	5	<p>Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.</p>	<p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).</p>
---	--	---	--	--

3 год обучения (34 часов).

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

№	Содержание учебного предмета	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	<p>Введение: правила техники безопасности- 1 час.</p> <p>1. Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере. Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ. Пластилинография-11 час.</p>	1 11	<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного труда, работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми). Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p>

<p>1.Пластилинография – как способ декорирования. Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.</p> <p>2.Фоторамка роспись. «Котенок» Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза. <u>Практическая часть.</u> Рамка для детской фотографии – цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.</p> <p>3.Подсвечник. Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника. <u>Практическая часть.</u> Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.</p> <p>4.Объемно – пространственная композиция. Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры. <u>Практическая часть.</u> Создание макетов с использованием геометрических фигур</p> <p>5.Объемно –</p>		
---	--	--

	<p>пространственная композиция «Сказочный город». Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.</p> <p>6. Размазывание по стеклу</p>		
2	<p>Бумагопластика-8 часов. 1.Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги. Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.</p> <p>2.Конструирование из бумажных полос. 3. Квиллинг «Ветка рябины», «Пчелы на сотах» Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.</p> <p>4.Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и</p>	8	<p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).</p>

	<p>приемы работы. Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).</p> <p><u>Практическая часть.</u> Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.</p> <p>5. Гафрированная бумага «Роза»</p>		
3	<p>Бисероплетение -9 часов. 1.Техника «французского» плетения (низания дугами). Назначение и правила выполнения «французского плетения» <u>Практическая часть.</u> Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).</p> <p>2. Цветочные композиции – «Листок», «Ягоды рябины» Основные приёмы бисероплетения, используемые для</p>	9	<p>Планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения. Организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда; работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками</p>

<p>изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. <u>Практическая часть.</u> Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.</p> <p>3. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.</p> <p>Способы параллельного и спаренного плетения. «Божья коровка»</p> <p>4. Бисерные «растения» в горшочках. «Фиалки»</p> <p>Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. <u>Практическая часть.</u> Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций</p>		<p>взрослыми). Исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы. Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления. Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено</p>
--	--	---

	<p>весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.</p> <p>5.Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.</p> <p>Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.</p>		
4	<p>Изготовление кукол-5часов.</p> <p>1.Сувенирная кукла.</p> <p>Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.</p> <p>2.Оберег. Символика оберегов. Домовенок</p> <p>Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ</p>	5	<p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).</p>

Раздел. Тематическое планирование.**Календарно-тематическое планирование занятий по программе 1 год обучения (1 час в неделю)**

№	Дата план	Кол. часов	Название разделов и тем
I			Введение: правила техники безопасности.
1	4.09	1	Вводное занятие
II			Пластилинография
2	11.09	1	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».
3	18.09	1	Плоскостное изображение «Подарки осени».
4	25.09	2	Плоскостное изображение «Осенний натюрморт».
5	2.10	1	Знакомство со средствами выразительности «Червячок в яблочке».
6	9.10	1	Средства выразительности в аппликациях «Кактус в горшке».
7	16.10	1	Плоскостное изображение «Рыбка».
8	23.10	1	Плоскостная аппликация «Гномик».
9	30.10	1	«Натюрморт из чайной посуды».
10	13.11	2	Рельефное изображение «Ферма».
11	20.11	1	Рельефная рамка «Веселая бабочка».
12	27.11	2	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки».
III			Бумагопластика.
13	4.12	1	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги», «Волшебные комочки».
14	11.12	2	Аппликация «Фрукты».
15	18.12	1	Аппликация «Мухомор».
16	25.12	2	Аппликация «Чудо – дерево».
17	15.01	2	Технология изготовления поделок на основе квиллинга «Одуванчик».
18	22.01	2	Поделка в технике квиллинга «Снежинка».
19		2	Поделка в технике квиллинга «Ромашка»
20		2	Поделка в технике квиллинга «Лев»
V.			Изготовление кукол.
21		1	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности
22		1	Кукла на картонной основе «Катюша».
31,32		1	Кукла на картонной основе «Катюша».

Тематический план занятий по программе 1 год обучения. (1 час в неделю).
2 год обучения. (1 час в неделю)

№	Дата	Кол. часов	Название разделов и тем
I			Введение: правила техники безопасности.
1		1	Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.
II			Пластилинография.
2		2	Полуобъемное изображение на плоскости. «Тюльпаны».
3	18.09	1	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои».
4	25.09	2	Изображение на плоскости «Яблочки спели».
5	2.10	2	Изображение на плоскости «Осенний листопад».
6	9.10	2	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт».
7	16.10	2	Натюрморт «Щедрые подарки осени».
8	23.10	2	Натюрморт «Щедрые подарки осени».
9	30.10	2	Пейзаж «Лесная земляника».
10	13.11	2	Пейзаж «Вечерний закат».
11	20.11	2	Пейзаж «Зимний лес».
12	27.11	2	Оформление народной игрушки в технике пластилинография «Матрешка».
III			Бумагопластика.
13	4.12	1	История бумаги. Технологии работы с бумагой «Цветы из бумаги».
14	11.12	1	Технологии работы с рванной бумагой «Снеговик».
15	18.12	1	Технологии работы с рванной бумагой «Грибы».
16	25.12	2	Технологии работы с кружевной бумагой «Ромашка»
17	15.01	2	Технологии работы с кружевной бумагой «Снежинки».
18	22.01	1	Оригами. Открытка к празднику.
19	29.01	2	Оригами «Домашние животные».
20	5.02	1	Коллективная работа «Фрукты».
21	21.05	1	Итоговое занятие. Выставка «Наши аппликации».

3 год обучения. (1 часа в неделю).

№	Дата план	Кол. часов	Название разделов и тем.
I			Введение: правила техники безопасности
1	4.09	1	Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство в интерьере.
II			Пластилинография
2	11.09	2	Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.
3	18.09	1	Гипсовая фоторамка «Котенок».
4	25.09	1	Роспись фоторамки.
5	2.10	2	Изготовление магнитиков «Мой мир».
6	9.10	1	Пластилинография изготовление декоративных подсвечников.
7	30.10	1	Роспись пластилином по стеклу. Витражи. Техника безопасности.
8	13.11	2	Сказочные витражи «Здравствуй сказка».
9	20.11	2	Размазывание по стеклу «Лисенок».
10	27.11	2	Размазывание по стеклу «Земляничка».
III			Бумагопластика.
11	4.12	1	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.
12	11.12	2	Конструирование из бумажных полос «Коврик».
13	18.12	1	«Что такое квиллинг?» Основные формы.
14	25.12	2	Из бумажных полосок «Ветка рябины». Ягоды.
15	15.01	2	Коллективная работа «Пчелы на сотах» .
16	22.01	1	Практическая работа «Открытка к празднику».
17	29.01	2	Работа с гофрированной бумагой «Роза».
18	5.02	2	Работа с гофрированной бумагой
V			Изготовление кукол.
30	23.04	1	Беседа «История о любопытном уголке». Сувенирная кукла.
31	30.04	2	Сувенирная кукла (На выбор)
32	7.05	2	Оберег. Символика оберегов. Домовенок.
34	21.05	1	Итоговое занятие. Выставка «Наши достижения».